

Programma

Domenica 22 novembre

Ore 19:30 – Aperitivo e cena

Lunedì 23 novembre

Ore 9:30 – Saluto ai partecipanti e introduzione alle sessioni di lavoro: Stefano Poggi (Università di Firenze, Coordinatore per l'Italia); Nathalie Ferrand (CNRS – Maison Française d'Oxford, Coordinatore per la Francia); Olaf Breidbach (Universität Jena, Coordinatore per la Germania)

Ore 10:00 – **1^ sessione: Percezione, immaginazione, fantasmagoria**

Fiorenza Toccafondi (Università di Parma), *Camera oscura e percezione*

(ore 10:20) Alessandra Violi (Università di Bergamo), *'Patterns on a screen': patologie dei nervi e montaggi dell'immaginazione*

(ore 10:40) Nathalie Ferrand (CNRS – Maison Française d'Oxford), *L'imagination comme figure: à propos de l'Iconologie de Gravelot et Cochin*

Ore 11:00 – Pausa caffè

(ore 11:20) Mireille Berton (Université de Lausanne), *Enregistrer l'imagination : fantômes et métaphores technologiques dans les sciences du psychisme autour de 1900*

(ore 11:40) Michele Cometa (Università di Palermo), *Appunti per una storia semantica della fantasmagoria*

Ore 12:00 – Discussione generale (coordina Elena Agazzi)

Ore 13:00 – Pranzo

Ore 15:00 – **2^ sessione: Neurofisiologia tra scienza e letteratura**

Olaf Breidbach (Universität Jena), *Hypnose als experimentelle Seelenforschung – Auguste Forel*

(ore 15:20) Marcus Hahn (Universität Siegen), *Innerlichkeit von Außen: Notizen zur Psychiatrie- und Ethnologie-Rezeption Gottfried Benns*

(ore 15:40) Silvia Bonacchi (Warsaw University), *Testo e immagine come forme di cristallizzazione dell'immaginazione – La strana storia di Peter Schlemihl di A. Chamisso e le xilografie di E.L.Kirchner sul tema*

Ore 16:00 – Pausa caffè

(ore 16:20) Marie Guthmüller (Universität Bochum), *“Come sognando” – traumhaftes Erzählen bei Federigo Tozzi und Italo Svevo*

(ore 16:40) Elena Agazzi (Università di Bergamo), *Il viaggio di Franz Fühmann nelle miniere di Mansfeld. Il lavoro incompiuto "Im Berg" degli anni '80 e l'eredità geologico-romantica del suo testo*

(ore 17:00) Gabriele Dürbeck (Universität Hamburg), *“...seinem Hirn bei der Arbeit zusehen...” – Zum Verhältnis von Neurophysiologie und Literatur in Durs Grünbeins Essayistik*

Ore 17:20 – Discussione generale (coordina Nathalie Ferrand)

Martedì 24 novembre

Ore 9:30 – **3^ Sessione: Arti, interiorità ed emozioni**

Jacques Berchtold (Université Paris Sorbonne), *Chambres optique et auditive : explorations narratologiques dans Madame Bovary*

(ore 9:50) Federica La Manna (Università della Calabria), *Immagini mute. La potenza visuale nelle novelle di Theodor Storm*

(ore 10:10) Jean-Marie Roulin (Université de Saint-Etienne), *Gide: la camera oscura du désir*

Ore 10:30 – Pausa caffè

(ore 11:00) Jean-Christophe Valtat (Université de Clermont-Ferrand), *L'hallucination entre intériorité et communication*

(ore 11:20) Damien Ehrhard (Université d'Evry-Val d'Essonne), *De la Tonempfindung à la Tonvorstellung. Quelques réflexions sur les théories musicales de Helmholtz et Riemann*

Ore 11:40 – Discussione generale (coordina Marco Piazza)

Ore 13:00 – Pranzo

Ore 15:00 – **4^ Sessione: Scienze, linguaggio e rappresentazioni del vivente**

Meinolf Vielberg (Universität Jena),
Pluralisierung und Standardisierung – Zur Entwicklung der Wissenschaftssprachen – Transformationen im 17. und 18. Jahrhundert

(ore 15:20) Daniel Ulbrich (Universität Jena),
Translatio Scientiarum – Übersetzungstheorie und Begriffssarbeit zwischen Christian Wolff und Johann Gottfried Herder

(ore 15:40) Nicolas Robin (Universität Jena), *Zum Problem der Botanischen Terminologie*

(ore 16:00) Michael Eggers (Universität zu Köln),
Die kopernikanische Sprache der Wissenschaften. Johann Heinrich Lamberts Relativierung der menschlichen Erkenntnismöglichkeiten

Ore 16:20 – Pausa caffè

Ore 16:40 – Discussione generale (coordina Stefano Poggi)

Ore 17:20 – Interventi conclusivi dei Coordinatori delle sessioni di lavoro



Terza Conferenza di Ricerca su:

L'immaginazione come *camera obscura* dei processi narrativi. Modelli e pratiche di rappresentazione dell'interiorità in Europa (secc. XVIII-XX)

Die Vorstellung als Dunkelkammer narrativer Prozesse. Modelle und Darstellungsformen von Innerlichkeit in Europa (18.-20. Jahrhundert)

À l'intérieur de la chambre obscure. Images, modèles scientifiques et récits littéraires de l'intériorité dans l'Europe des Lumières à la modernité

VILLA VIGONI
Centro Italo-Tedesco
Via Giulio Vigoni 1
22017 Loveno di Menaggio
Como

Tel. 0344 – 3611
Fax 0344 – 361210

www.villavigoni.eu
E-mail: segreteria@villavigoni.eu

Villa Vigoni
22-25 novembre 2009