

Kolloquium
Der Tod in Venedig – Gemeinschaftliche Interpretation
Ort: Villa Vigoni

Programm

Mittwoch, den 27. Oktober 2010

Anreise

Donnerstag, den 28. Oktober 2010

10.15 Uhr Begrüßung und Moderation Andreas Kablitz

10.30 Uhr Klaus Bergdoldt *Die Cholera und Venedig - Interpretation und Begriffsarchäologie bei Thomas Mann.*

13.00-15.00 Uhr Mittagessen

Ab 15.00 Uhr
Moderation: Joachim Küpper

15.00 - 16.30 Uhr Stephen Nichols *'Signs of the Ancient Flame': On Love, Life and Death in Venice*

17.00 - 18.30 Uhr Ludwig Jäger *"Verbannte jedes gemeine Wort. Anmerkungen zur "Sprachweise" Thomas Manns in "Der Tod in Venedig"*

Freitag, den 29. Oktober 2010

Ab 9.30 Uhr
Moderation: Friedrich Vollhardt

9.30 – 11.00 Uhr Gerhard Regn *Platonismus umgeschrieben: ‚Der Tod in Venedig‘ und die Abgründe der ‚Neuen Klassizität‘*

11.00 - 11.30 Uhr Kaffeepause

11.30 – 13.00 Uhr Karlheinz Stierle *Narrative Strukturen und erzählerische Realisierung in Thomas Manns Novelle ‚Der Tod in Venedig‘*

13.00 - 15.00 Uhr Mittagessen

Ab 15.00 Uhr
Moderation: Gerhard Neumann

15.00 - 16.30 Uhr
Laurenz Lütteken *„Als Dimension und Zumutung unzeitgemäß“: Thomas Mann, Richard Wagner und das Exil*

17.00 - 18.30 Uhr
Arbogast Schmitt *Gibt es eine aristotelische Lektüre von ‚Der Tod in Venedig‘?*

Samstag, den 30. Oktober 2010

Ab 9.30 Uhr
Moderation: Wilhelm Vosskamp

9.30 - 11.00 Uhr
Andreas Kablitz *Zur Interferenz von Natur und Kultur in Thomas Manns ‚Der Tod in Venedig‘*

11.00 – 13.00 Uhr
Filmvorführung Luchino Visconti *Morte a Venezia*

13.00 - 15.00 Uhr Mittagessen

Ab 15.00 Uhr
Moderation: Tobias Eisermann

15.00 – 16.30 Uhr
Maria Moog-Grünwald *Ein Film interpretiert ein Buch – Anmerkungen zu Viscontis ‚Morte a Venezia‘*

17.00-18.30 Uhr
Patricia Oster-Stierle *Vom Sehenden zum Schauenden. Die Fokalisierungsstrategien in Thomas Manns Novelle ‚Der Tod in Venedig‘*

Sonntag, den 31. Oktober 2010

Abreise